



ИНСТРУКЦИЯ

к набору «Живопись по номерам»

Материалы и инструменты



Холст

из натурального хлопка, области для закрашивания пронумерованы.



Подрамник

из дерева



Кисти

нейлоновые, трех размеров



Краски

на акриловой основе,
в отдельных контейнерах с номерами



* в комплект не входит

Мольберт*

из дерева



* в комплект не входит

Багет*

Поместив картину в соответствующую красивую рамку, она станет настоящим шедевром!
Чтобы сохранить эффект картины, не нужно размещать ее под стеклом

Краски



Баночки с красками запечатаны в вакуумную упаковку.

Вакуум предотвращает высыхание красок при транспортировке и хранении.

Подготовка красок

Вскройте вакуумную упаковку и достаньте баночки с краской.

Краски в наборе не требуют смешивания для получения нужного оттенка и эффекта: все уже полностью готово и пронумеровано. В наших наборах краски идеально подобраны по цветовой гамме и представлены в нужном количестве.



Обратите внимание на нумерацию красок в контейнерах.

При рисовании по номерам, крайне важно, чтобы цифры на контейнерах соответствовали номерам на холсте. Некоторые сюжеты подразумевают использование нескольких контейнеров с одним и тем же цветом краски, соответственно, эти краски имеют один и тот же номер.

Открытие флаконов.

Открывайте флаконы с краской аккуратно, не применяя силу – это может повредить флакон. Чтобы предотвратить высыхание краски, открывайте всегда только те краски, которые действительно необходимы Вам в данный момент.

Открывайте баночки с краской непосредственно перед началом рисования.

Если краски загустели.

Чтобы "оживить" краски и использовать их снова, просто добавьте в них пару капелек воды и тщательно размешайте. Краски вновь готовы к использованию!

Как только баночки с краской были открыты, старайтесь завершить картину без длительных перерывов. После первого открытия баночек, появляется вероятность, что краски могут засохнуть. Поэтому после открытия баночек с краской старайтесь их использовать максимум в течение 12 недель.

Если вы планируете сделать перерыв в рисовании в течение нескольких недель, плотно закройте баночки с краской, удалив с краев баночки остатки краски.

Кисти



Как держать кисточку.

Держите кисточку, как ручку.

Для устойчивости положите руку на поверхность и поворачивайте картину так, чтобы её расположение было для Вас удобным.

Правила ухода за кисточками.

Чтобы кисточка прослужила Вам долго и качественно, необходимо выполнять нижеследующие рекомендации. В большинстве случаев, из-за неправильного ухода за кисточкой она приходит в негодность.

Наиболее частые ошибки:

1. Не оставляйте кисточку в стакане с водой.
2. Никогда не чистите кисточку агрессивными химическими средствами.
3. Никогда не используйте кисточку для размешивания краски.
4. Ни счищайте засохшую краску ногтями.

Правильный уход:

Кисточка состоит из трех частей: ручки, металлического крепежа и ворсистой части.

1. После рисования сразу вытрите остатки краски с кисточки.
2. Промойте кисточку в чистой теплой воде.
3. Аккуратно намойте кисточку, а затем промойте ее снова.
4. Вытрите воду с кисточки вращающимися движениями. Краска не должна оставаться на конце металлического крепежа.
5. С помощью пальцев придайте ворсистой части кисточки первоначальную форму, образуя кончик.
6. Положите кисточку и дайте ей высохнуть самостоятельно. Не используйте обогреватель или фен!

Порядок рисования

Не существует единого подхода к порядку рисования картин.
Есть несколько методов и техник рисования

Метод «линия за линией»



От верхнего края картины к нижнему.

Метод «от переднего плана к заднему»



Сначала закрашиваются предметы на переднем плане, а затем на заднем.
Например, вы рисуете портрет девочки на пляже. В данном случае порядок рисования выглядит следующим образом:

1. лицо, 2. платье, 3. волосы, 4. море, 5. песок, 6. небо

Метод от более светлых оттенков и цветов к более насыщенным и темным



Это связано с тем, что при ошибке в раскрашивании, светлой краской закрасить темные сегменты намного сложнее, чем темной краской светлые сегменты. Иными словами, чтобы белой краской закрасить темный сегмент нужно больше слоев и наоборот: темной краской закрасить светлый сегмент можно в один слой, т.е. намного проще.

Техника лессировки



Как правило, используется при работе с акварелью или акрилом. Она заключается в нанесении нескольких прозрачных слоев цвета один на другой, до момента достижения желаемого цвета или рельефности картины. Если наносить разведенный акрил на белую основу, то он приобретает яркость, проявляя одно из самых основных своих свойств.

Двойной мазок



Это метод нанесения кистью красок 2-х цветов на поверхность. То есть на кисточку одновременно набираются 2 краски, а затем одним движением рисуются листья, лепестки, цветы, птицы, животные и даже пейзажи.

На палитру нанести 2 краски контрастных цветов. На одну половину широкой кисти (№10) нанести один цвет, а на другую половину – другой. Затем на палитре сделать цветовую дорожку, чтобы перемешать краски.

Таким образом на кисти образуется плавный переход от одного цвета к другому.

Техника пуантилизм



В переводе обозначает «точечность». Техника позволяла достигать визуальных эффектов за счет мазков точечной или прямоугольной формы, исключая смешивание цветов.

Метод основан на свойстве зрения человека, при котором свет различного спектрального состава может вызывать ощущение одинакового цвета. Например, смешение чистых основных цветов — красного, зеленого и синего, в определенном соотношении, дает белый цвет, смешивая их в разных пропорциях, можно воспроизвести любой воспринимаемый человеком цвет. Смешение этих трех цветов и пар дополнительных цветов (красного с зеленым, синего с оранжевым, желтого с фиолетовым), воспринимается ярче, чем механическая смесь пигментов.

Поэтому, метод характеризуется отказом от механического смешения красок ради оптического эффекта.

Карнация



Наложение красок в несколько слоев.

Применялось для изображения человеческих лиц и частей тела. Техника позволяла достичь максимального реализма в изображении.

Термин используется, например, при искусствоведческом описании икон.

В традиционной терминологии иконописцев для обозначения изображения открытых участков тела применяют понятие «личное письмо».

В геральдике «carnation» — название цвета человеческой кожи при описании гербов и прочего.

Как видите, существуют множество вариантов и интерпретаций техники раскрашивания по номерам.

Возможны также различные совмещения и чередования техник и методик, что предоставляет нам бесконечное число вариантов. Иными словами, вы абсолютно ничем не ограничены, кроме Вашей фантазии, желаний и умения.

Не стоит на чем-либо заикливаться: надо рисовать так, как Вам удобно, приятно и комфортно. Просто начинайте рисовать картину и в процессе сами поймете, какая техника и метод рисования Вам наиболее приятны и удобны.